

Chris Niemeijer:

“De multi is een waardeloze conventie”

In de rubriek ‘Doorvragen’ mag de geïnterviewde bepalen wie de volgende maand aan het woord komt en welke vraag in ieder geval moet worden gesteld.

De vorige kandidaat, Thea Hendriks, wil weten hoe je een bridgeconventie bedenkt.

“Die conventie kwam van alle kanten aanwaaien. In de jaren zeventig bedacht ik een antwoordencomplex op een 2SA-opening. Dat was een combinatie van een aantal factoren: die opening kon een vijfkaart in een hoge kleur bevatten en de sterke hand mocht niet op tafel komen. Dat was al ooit gedaan door Kit Woolsey, de bedenker van puppet stayman. Zijn antwoorden op 1SA kon je ook mooi gebruiken op 2SA. Als een kok brouwde ik een gerecht met als ingrediënten puppet stayman, jacoby, transferbiedingen en op hoger niveau nog wat andere snuffjes en vondsten. De naam niemeijer-conventie is bedacht door Gerrit-Jan Förch, die schreef over alle conventies die je maar kunt bedenken. In feite heb ik alles een beetje bij elkaar geveegd.”

Dat klinkt bescheiden. Het bedenken van een conventie is toch een hele eer?

“In het buitenland kijken ze raar op als je niemeijer zegt. Daar noemen ze het

gewoon puppet stayman, maar dat is slechts een onderdeel van mijn conventie. Eigenlijk ben ik helemaal niet zo blij dat mijn naam aan een conventie is gegeven, want als mensen me willen pesten, zeggen ze ‘puppet’ of zoiets. Er is wel iets opmerkelijks. Een voormalige Deense topbridger zei ooit tegen mij dat we twee dingen gemeen hebben. Zijn conventie na een 2SA-opening lijkt als twee druppels water op die van mij, en we kregen allebei dezelfde rare ziekte die heel weinig voorkomt: het syndroom van Guillain-Barré. Daardoor loop ik nog heel slecht.”

Heb je nog vaker biedsystemen proberen te verbeteren?

“Ik heb veel geschreven over bridge-theorie, onder meer boekjes over biedsystemen, zoals biedermeijer (samengesteld na enquêtes onder Nederlandse topbridgers, red.). Ik ben een aanhanger van zoveel mogelijk natuurlijk bieden. Ik vind dat je maar een stuk of tien conventies nodig hebt. Maar er is een Hollandse standaard ontstaan: bijna iedereen speelt tegenwoordig tot mijn verdriet en dat van anderen multi en muiderberg, ook op hoger niveau. Muiderberg is nog wel een natuurlijk bod, maar de multi vind ik een waardeloze conventie. Het is tegenstandertje pesten, want mensen moeten zich zo in bochten wringen om zich er tegen te verdedigen. Heel vaak gaat dat fout, ook bij degenen die het bieden. Zeker op een lager niveau, beneden de hoofdklasse,

zou die conventie verboden moeten worden, wat in de Verenigde Staten al is gebeurd. Multi is anti-bridge.”

Je hebt ook talent als trainer, want het vrouwenteam won het WK in Bermuda.


“Ik was van 1985 tot 2004 trainer-coach van het vrouwenteam en heb mijn stinkende best gedaan om ze beter te maken. Dat culmineerde in 2000 in dat wereldkampioenschap, maar daar moet je natuurlijk wel de juiste zes talentvolle vrouwen voor hebben: Bep Vriend, Marijke van der Pas, Jet Pasma (sinds 1981 echtgenote van Niemeijer, red.), Anneke Simons, Wietske van Zwol en Martine Verbeek.”

Wat is je hoogtepunt als bridgespeler?

“Ik kwam in 1972 in Delft bij het Nederlands jeugdteam, speelde bijna dertig jaar in de meesterklasse en nu ik wat ouder ben sinds deze eeuw in de eerste divisie. In 1980 werd ik kampioen Meesterklasse Paren en Viertallen, maar het leukst voor mij was de overwinning in de Meesterklasse Viertallen in 1992 met mijn nieuwe partner Jan Willem Bomhof en met Cees Sint en Dick Pol. We werden namelijk niet tot de absolute top gerekend. ‘Niemand nam jullie serieus’, zei mijn vrouw Jet. Anderhalf jaar daarvoor was ik ernstig ziek geworden en ik kon al die tijd niet werken. Mijn lichaam was achteruit gegaan, maar mijn hersens kennelijk niet.” ■

Als volgende kandidaat kies je componist/dirigent Reinbert de Leeuw. Welke vraag wil je hem stellen?

“Zijn er parallellen tussen muziek en bridge? In het bieden (en tegenspel) heb je afstemming nodig met je partner. Je hoeft je hand niet hetzelfde te waarderen, maar moet wel weten op welke toonhoogte je partner zit (dit is ongeveer een citaat van de Poolse topspeler en schrijver Krzysztof Martens in zijn boekje *Bidding like Music*).”



Chris Niemeijer studeerde rechten en economie aan de VU in Amsterdam en werkte daar als staffunctionaris tot zijn pensioen. De geboren Groninger was kampioen Meesterklasse en trainer van het legendarische Nederlandse vrouwenteam dat in 2000 het WK won. Het bridgepubliek kent hem van dit magazine (theorierubriek en ladderpuzzel), schrijver van leerboeken over onder meer het biedermeijersysteem, maar vooral van de niemeijerconventie.